

Glory of Goddess Kali Evinced in *Kalingathupparani*

I. Karthick, Reg. No. 21113154021023, Research Scholar, Department of Tamil,
S.T. Hindu College, Nagercoil-629 002. Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5257-9892>

Dr. P. M. Jayakala, Associate Professor, Tamil Research Centre, S.T.Hindu College,
Nagercoil, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli-12, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0736-0047>

Received: 11 April 2025; Revised: 25 April 2025; Accepted: 9 May 2025; Available Online: 30 July 2025.

Abstract

The worship of Goddess Kali or Kotravai is very significant in the Tamil cult tradition. Koravai is the land deity of the desert and was later elevated to the status of a war goddess in the cult tradition. The Cholas worshipped the goddess Kali with importance before war. The Cholas who ruled Tanjore built a temple named 'Nisumba Suthani' for Kali and worshipped it. Jeyankondar was the court poet of Kulothunga Chola I. He has sung the heroic merits of the Chola king in his book "Kalingathupparani". In it, he has set various references and glories about Goddess Kali in the work. This article aims to explore the features and worship methods of Goddess Kali found in the book "Kalingathupparani."

Keywords: *Kalingathupparani*, Goddess Kali, Worship Methods, Glory of Kali.

References

- [1] Thamillannal. *Tamil Ilakkiya Varalaru*. Meenakshi Putthaka Nilaiyam, Madurai - 625 001, 2016.
- [2] Bhathmadevan. (Etd). *Bharathiyar Kavidaigal*. Novino Offset, Chennai, 2013.
- [3] Pulioorkesigan. *Kalingathupparani*, Sree Bharathi Publications, Chennai -33, 2024.
- [4] Pulioorkesigan. *Sanga Ilakkiya Urai*, Saratha Publication, Namakkal, 2012.
- [5] Vinuprabha, V. "Ainthinaigalil Valibadugal." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Volume 3, January 2021.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: NIL.

Author Declaration: I declare that there is no competing interest in the content and authorship of this scholarly work.



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.

கலிங்கத்துப்பரணி நவிலும் காளிதேவியின் சிறப்புகள்

ஐ. கார்த்திக், முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: 21113154021023, தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில், மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி - 12, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5257-9892>

முனைவர் பா. ம. ஜெயகலா, இணைப்பேராசிரியர், தமிழ் உயராய்வு மையம், தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில், மனோன்மனியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி - 12, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0736-0047>

ஆய்வுச்சுருக்கம்

தமிழர் வழிபாட்டு மரபில் காளி அல்லது கொற்றவை தெய்வ வழிபாடானது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பாலை நிலக்கடவுளாக விளங்கிய கொற்றவை பிற்காலத்தில் போர் தெய்வமாக வழிபாட்டு மரபில் மேல்நிலையாக்கம் பெற்றாள். சோழர்கள் கொற்றவை என்னும் காளி தெய்வத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வழிபட்டனர். தஞ்சை ஆண்ட சோழர்கள் கொற்றவையை 'நிசம்ப சூதனி' என்ற பெயரில் ஆலயம் அமைத்து வழிபட்டனர். முதற்குலோத்துங்கச் சோழனின் அவையின் புலவராக விளங்கிய ஜெயங்கொண்டார் கலிங்கத்துப்பரணி என்னும் நூலில் சோழ மன்னனின் வீர சிறப்புகளைப் பாடியுள்ளார். மேலும் காளிதெய்வம் பற்றிய பல்வேறு குறிப்புகளையும், சிறப்புகளையும் நூலில் அமைத்துள்ளார். இவ்வகையில் அமைந்துள்ள கலிங்கத்துப்பரணி என்னும் நூலில் காணப்படுகின்ற காளி தேவியின் சிறப்புகளையும், வழிபாட்டு முறைகளையும் ஆராய்ந்து அறியும் நோக்கோடு இவ்வாய்வு கட்டுரை அமைகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: கலிங்கத்துப் பரணி, காளி தேவி, வழிபாட்டு முறைகள், காளியின் சிறப்புகள்.

முன்னுரை

காளி என்னும் தெய்வம் போர்க்கடவுளாகவும், வெற்றியைத் தரும் தெய்வமாகவும் வணங்கப்படுபவள். காடுறை தெய்வமாகத் திகழும் காளி தேவியின் அழகு, அணிகலன்கள், வழிபாட்டு முறைகள் முதலியவற்றை கலிங்கத்துப் பரணியில் காணமுடிகின்றது. புராணத்தொன்மங்களில் காளி தேவி பற்றிய சிறப்புகள் நிறைந்திருக்கின்றன. அவற்றையும் கலிங்கத்துப்பரணியில் காண முடிகின்றது. இவற்றை ஆராயும் நோக்கில் இக்கட்டுரை நகர்கின்றது.

கலிங்கத்துப்பரணி

சிறுநிலக்கிய வகைகளில் ஒன்றாக விளங்குவது பரணி என்னும் இலக்கிய வடிவமாகும். பரணி இலக்கியங்களுள் சிறப்புக்குரியதாக விளங்குவது முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழனின் சிறப்பினைப் பாடும் கலிங்கத்துப் பரணியாகும். செயங்கொண்டாரின் கலிங்கத்துப்பரணியை ஒட்டக்கூத்தர் 'தென் தமிழ் தெய்வப்பரணி' என்று சிறப்பித்துள்ளார். கற்பனை வளமும், உவமைகளும் நிறைந்து சந்தத்தமிழோடு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. "செயங்கொண்டார் பாடிய கலிங்கத்துப் பரணியே காலத்தால் முற்பட்டதாகும்." (தமிழண்ணல் பக். 275) இந்நூல் மன்னனின் போரின் சிறப்புகளைப் பாடும்போது போர் தெய்வமான காளி தேவியின் சிறப்புகளையும் பெருமளவில் எடுத்துரைத்துள்ளது.

காளி தேவி

காளி தேவி வழிபாடு பன்னெடும் காலமாகத் தமிழர் மரபில் இருந்து வந்துள்ளது. காளிதேவி காலத்தினைக் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலையும், உயிர்களின் பாவ புண்ணியங்களைத் தீர்மானித்து வீடுபேற்றினைத் தருபவளாகவும் மக்களால் நம்பப்படுகிறாள். காலன் என்ற

சிவபெருமானின் சக்தி வடிவமாகவே காளி தேவி போற்றப்படுகின்றாள். அதர்மம் புரிவோரை அழித்து தர்மத்தைக் காப்பவளாகவும் காளிதேவி புராணங்களில் அறியப்படுகின்றாள். இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், பாரதியார் போன்றோர் காளி தேவியை வழிபட்டுள்ளனர். கலைகளின் அரசியாகவும் காளி தேவித் திகழ்கின்றாள்.

காளி தேவியின் பெருமை

காளி தேவியானவள் அனைத்து தெய்வங்களிலும் வணங்கும் தன்மையை உடையவள். அவளே அத்தனைக்கும் அருள்பவள் என எண்ணி பேய்களும் கூட அவளை அகலாது இருக்கின்றன என்பதை.

எவ் வணங்கும் அடி வணங்க

இப் பெருமை படைத்துடைய

அவ் வணங்கை அகலாத

அலகைகளை இனிப் பகர்வாம் (கலிங்கத்துப்பரணி, 135)

என்ற பாடல் நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றது.

காளியின் இருப்பிடம்

பாலைவனமே காளி உறையும் இடம் என்று கலிங்கத்துப்பரணி கூறுகின்றது. முதல் குலோத்துங்கச் சோழனின் வீரத்தினால் பாண்டியர்கள் ஓடிச் சென்ற வழிகள் வெம்மை மிகுந்தது. வெள்ளாறு என்னும் ஆறும், கோட்டாறு என்னும் ஊரும் புகையால் மூடிக்கொள்ளும்படி செய்த வெப்பத்தினால் அழிந்த வெந்த வனமே காளியின் உறைவிடம் என்பதை,

வெள்ளாறும் கோட்டாறும் புகையால் மூட

வெந்த வனம் இந்த வனம் ஒக்கும் ஒக்கும். (கலிங்கத்துப்பரணி, 95: 3-4)

என்ற வரிகள் இயம்புகின்றன.

பெருங்கோயில்

அண்டமே காளியின் பெருங்கோயிலாகும். காளி வீற்றிருக்கும் கோயிலாக கலிங்கத்துப்பரணி பிரம்மனால் படைக்கப்பட்ட இப்பேருலகினையே குறிப்பிடுகின்றது. இதனை,

ஓதி வந்த அக் கொடிய கானகத்து

உறை அணங்கினுக்கு அயன் வகுத்த இப்

பூதலம் பழங்கோயில்... (கலிங்கத்துப்பரணி, 97: 1- 3)

என்ற வரிகள் நமக்கு உரைக்கின்றன.

புதிய கோயில்

காளி புவியில் வீற்றிருக்கும் புதிய கோயிலானது முதல் குலோத்துங்கச் சோழனின் வெற்றியினால் இறந்த வீரர்களின் எலும்புகளால் அமைக்கப்பட்டதாகும். இக்கோயிலானது பெரிய மதிலுடனும், கோபுரத்துடனும் கொள்ளி வாய் பேயின் காவலுடனும் அமைந்திருந்தது.

கொள்ளி வாய் பேய் காக்கும்

கோபுரமும் நெடு மதிலும் வெள்ளியால் சமைத்ததென

வெள்ளெலும்பி னால் சமைத்ததே. (கலிங்கத்துப்பரணி, 104)

என்ற வரிகள் காட்சிப்படுத்துகின்றன.

இக்காலகட்டத்திலும் காளி தேவியின் திருக்கோயில்களில் மனித எலும்புகளை அணிந்த காளி தேவியின் சிற்பங்களைக் காண முடிகின்றது.

சிவபெருமானும் காளி தேவியும்

சிவபெருமானின் ஒரு பகுதியாக சக்தி என்னும் தெய்வ வடிவம் விளங்குகின்றது. சக்தி தேவியின் வெகுண்ட வடிவமாகவே காளி திகழ்கின்றாள். இதனை,

ஓங்காரத்து உட் பொருளாய்

ஒருவாது நடந்தானை

நீங்காமல் நின்றானை

எவ் வண்ணம் நிகழ்த்துவாம்? (கலிங்கத்துப்பரணி, 134)

என்ற பாடல் உணர்த்துகின்றது.

நஞ்சை வென்றவள்

பாற்கடலில் வெளிப்பட்ட ஆலகாலவிடத்தை சிவபெருமான் உலக மக்களின் நன்மை வேண்டி ஏற்றருளினார். அச்சமயம் அவரது துன்பத்தை நீக்கி விடத்தைக் கண்டத்திலேயே தங்கச் செய்தவள் காளி தேவியாவாள். இதனை,

இமைய வரைத் தகை தற்கு, இருளும் மிடற்று இறைவற்கு

இனிய தரத்து அமுதக் கனி அதரத்தினளே. (கலிங்கத்துப்பரணி, 129: 3-4)

என்ற வரிகள் பகர்கின்றன.

அனைத்தையும் ஈன்றவள்

உலக இயக்கமான ஆக்குதல், காத்தல், அளித்தல், அருளல் என்னும் தொழில்களைப் புரிகின்ற தேவர்களையெல்லாம் படைத்தவள் காளி தேவி சிவன், பிரம்மா, விஷ்ணு, முருகன் விநாயகர் என்னும் தேவர்களை எல்லாம் படைத்து உலகை இயக்குபவள் காளி தேவி. இதனை,

கலைவளர் உத்தமனைக், கரு முகில் ஒப்பவனைக்,

கரட தடக் கடவுள் கனக நிறுத்தவனைக்,

சிலை வளைவுற்று அவுணத் தொகை செகவிட்ட பரித்

திறலவனைத் தரும் அத் திரு உதரத்தினளே. (கலிங்கத்துப்பரணி, 126)

என்ற பாடல் நமக்கு கூறுகின்றது.

காளிதேவியை வணங்கிய பாரதியாரும் காளியை அனைத்துமாகி நின்றவள் என்று பாடியுள்ளார். இதனை,

யாது மாகி நின்றாய் -காளி

எங்கும் நீ நிறைந்தாய்

பூத மைந்து மானாய்- காளி

பொறிக ளைந்து மானாய்

போதமாகி நின்றாய்- காளி

பொறியை விஞ்சி நின்றாய் (பாரதியார் கவிதைகள், பக். 155)

என்ற காளிப்பாட்டு நமக்கு எடுத்துரைக்கின்றது.

பாதத்தின் அணிகள்

உலகினைத் தன் தலையில் தாங்குகின்ற ஆதிசேடன் என்னும் நாகத்தினையும், பாற்கடலைக் கடைய தேவர்களுக்கு உதவிய வாசுகி என்னும் நாகத்தினையும் வடமாகக் கொண்டு மணிகள் கோர்க்கப்பட்ட சிலம்பினைக் காளிதேவி தன்னுடைய கால்களில் அணிந்துள்ளாள். இதனை,

ஒரு மலை மத்து வலத்து உலவு கயிற்றினும், மற்று

உலகு பரித்த பணத்து உரக வடத்தினும், அப்

பருமணி முத்து நிரைத்து, உடுமணி அதத்த இணைப்

பரி புரம் வைத்த தளிர்ப் பத உகளத்தினளே (கலிங்கத்துப்பரணி, 122)

என்ற வரிகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

காளி தேவியின் உடைகள்

தனது துன்பத்தை நீக்கிய காளி தேவிக்கு மனமுவந்து ஆடைகளை சிவபெருமான் வழங்கினார். யானைத் தோலினாலாகியச் சேலையையும், அந்த யானையின் குடலோடு பாம்பையும் சேர்த்து முறுக்கிய இடைக்கச்சையையும் சிவபெருமான் வழங்கினார். அவற்றை மகிழ்வோடு அணிந்து கொண்டவளாகக் காளி தேவி விளங்குகிறாள். இதனை,

படர் சடை முக்ககண்ணுடை பரமர் கொடுத்த களிற்று

உரிமிகை, அக்கரியின் குடரோடு கட் செவியிட்டு

ஒரு புரி இட்டு இறுகப் புனையும் உடுக்கையளே. (கலிங்கத்துப்பரணி, 125: 2-4)

என்ற பாடல் வரிகள் விவரிக்கின்றன.

காளியின் முக அழகு

அழகு மிகுந்த சந்திரனைப் போன்ற முகத்தினை உடையவள் காளி தேவி. அத்தகு தேவியின் முகத்தில் விளங்குகின்ற செந்தூரப் பொட்டானது உதிக்கின்ற சூரியனைப் போன்ற அழகினை உடையதாகக் காணப்பட்டது. இதனை,

திருமதி ஓக்கும் எனத், தினகரன் ஓக்கும் எனத்

திகழ் வதனத்தி னிடைத் திலக வனப்பினளே (கலிங்கத்துப்பரணி, 131: 3-4)

என்ற வரிகள் நவில்கின்றன.

காளியின் வழிபாடு

காளி தேவி வீற்றிருக்கும் கோயிலில் வீரர்கள் தம்மைத்தாமே பலியாக இட்டு வழிபட்டுள்ளனர். இதனை, நீண்ட பலிபீடத்தில் அறிந்து வைத்த / நெடுங்குஞ்சிச் சிரத்தை... (கலிங்கத்துப் பரணி, 112: 1-2) என்ற வரிகள் காட்சிப்படுத்துகின்றன. மேலும், காளி தேவிக்கு ஏற்றப்பட்ட ஓமத்தீயில் தம்முடைய விலா எலும்பினையும், உடலில் வலியும் குருதியினை நெய்யாகவும் இட்டு வழிபாடு செய்துள்ளனர். இதனை,

சொல் அரியஓமத்தீ வளர்ப்ப ராலோ;

தொழுதிருந்து பழு எலும்பு தொடர வாங்கி

வல் எரியின் மிசை எரிய விடுவராலோ,

வழி குருதி நெய்யாக வளர்ப்ப ராலோ. (கலிங்கத்துப்பரணி, 110)

என்ற பாடல் நமக்கு பகர்கின்றது.

வீரர்கள் போருக்கு செல்லும் முன்பு போர்த் தெய்வமான காளிக்கு பலி முதலான பூஜைகளைக் கொடுத்து வழிபாடு செய்துள்ளனர் "சங்ககால மக்கள் தான் வழிபட்ட தெய்வமே தங்களுக்கு வலிமையைத்தரும் என்று எண்ணி வாழ்ந்தனர். எச்செயலைத் தொடங்கும் முன்பும் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு நிகழ்த்தியுள்ளனர்." (வா. வினுப்பிரபா) இன்றும் காளிதேவி ஆலயங்களில் குருதி பூஜை என்னும் பலிபூஜை சிறப்பான பூஜையாக நிகழ்த்தப்படுகின்றது.

பாலை நில மக்கள் காளி தேவிக்கு உரிய காலத்தில் காப்பு கட்டி, விரதமிருந்து பலி பூஜைகளை நிகழ்த்தியதை குறுந்தொகை பாடல் ஒன்றும் குறிப்பிடுகின்றது. இதனை,

விடர்முகை அடுக்கத்து விறல்கெழு சூலிக்குக்

கடனும் பூணாம் கைந்நூல் யாவாம்

புள்ளும் ஓராம் விரிச்சியும் நில்லாம் (குறுந்தொகை, 218 1-3)

என்ற பாடல் வழி நாம் உணர முடிகின்றது.

மறுமையிலும் அருள்பவள்

காளி தேவியை சூழ்ந்திருக்கும் பேய்கள் தம்முடைய பசி என்னும் பெரும் பிணியை நீக்கி அருளுமாறு காளி தேவியிடம் வேண்டதல் விடுகின்றன. இதனை,

சாவத்தான் பெறுதுமோ- சதுமுகன்தான்,

கீழ் நாங்கள் மேனாள் செய்த

பாவத்தால், எம் வயிற்றில் பசியை வைத்தான்;

பாவியேம் பசிக்கு ஒன்று இல்லேம்! (கலிங்கத்துப்பரணி, 217)

காளி தேவி மயானத்தையே இருப்பிடமாகக் கொண்டிருப்பவள் மனிதன் தன் வாழ்நாள் முடிந்து இறந்த பின்பும் பேயாகப் பிறவி செய்கிறான். அத்தகு பேய்களின் பசி என்னும் பிணியை போக்கி அருள்பவள் காளிதேவி என்ற கருத்து இங்கு புலனாகின்றது.

முடிவுரை

கலிங்கத்துப் பரணி முதலாம் குலோத்துங்கச் சோழனின் வீரத்தையும், சோழ மன்னர்களின் சிறப்புகளையும் எடுத்துக் கூறும் நோக்கில் அமைக்கப்பட்ட நூலாகும். எனினும்,

போரின் தெய்வமான காளி தேவியின் சிறப்புகள் இந்நூலில் பெருமளவில் இடம்பெற்றுள்ளன.காளி தேவி வீற்றிருக்கும் திருக்கோயிலின் சிறப்பு, காளி தேவிக்கு சிவபெருமான் வழங்கிய அணிகளின் சிறப்பு முதலியவை இந்நூலில் ஜெயங்கொண்டாரால் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், போர்த்தெய்வமாக விளங்கிய காளிதேவிக்கு வழங்கிய வழிபாட்டு முறைகளையும்,காளி என்னும் கொற்றவை வழிபாடு தமிழ் மக்களிடையே தொன்று தொட்டு வரும் தன்மையும் இக்கட்டுரை வாயிலாக புலனாகின்றது.

குறிப்புகள்

- [1] தமிழண்ணல். *தமிழ் இலக்கிய வரலாறு*. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-625 001, 2016.
- [2] பத்மதேவன். (தொகுப்பாசிரியர்) *பாரதியார் கவிதைகள்*. நொவினோ ஆப்செட், சென்னை, 2013.
- [3] புலியூர் கேசிகன். *கலிங்கத்துப்பராணி உரை*. ஸ்ரீ பாரதி பப்ளிகேஷன், சென்னை-33, 2024.
- [4] புலியூர்க்கேசிகன். *சங்க இலக்கியம் உரை*. சாரதா பதிப்பகம், நாமக்கல், 2012.
- [5] வினுப்பிரபா, வா. *ஐந்திணைகளில் வழிபாடுகள். தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கிய பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி 3, ஜனவரி 2021.*

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் [Creative Commons Attribution4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.